Конспект мастер-класса для родителей

**"Мир соленого теста".**

Автор: воспитатель Безъязыкова О.В.

Уважаемые родители! Я очень рада видеть вас  на нашем мастер-классе «Мир соленого теста». Цель любого мастер-класса – научиться новому. А новому мы учимся для разных целей. В том числе, чтобы суметь решить какие-то проблемы, вопросы.

И поэтому начнем мы с обозначения проблемы.  Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи. Это происходит за счет того, что в коре головного мозга, зоны, которые отвечают за формирование речи и мелкой моторики находятся рядом и развитие одной из них неразрывно влечет развитие другой. Поэтому хотите, чтобы ребенок хорошо говорил, одним из методов добиться этой цели – развивать пальчики.

Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации.

Вопросы к родителям: давайте подумаем вместе и разберемся. Вот как вы, как родители могли бы решить эту проблему? (рисование, аппликация, ручной труд, пальчиковая гимнастика, лепка, пособия для мелкой моторики – шнуровки, вышивка, бисероплетение, выжигание, прописи)

И как одно из средств, причем очень мощное, которое может помочь решить эту проблему – это лепка из соленого теста. Ей и посвящен наш мастер-класс.

Кроме этой основной задачи в развитии ребенка лепка, конечно, решает и ряд других. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Ну и теперь, когда ни у кого нет сомнения в важности данной деятельности, предлагаю еще немного поговорить.

Вопросы к родителям: лепите ли вы дома, часто ли  и из какого материала? (ответы родителей)

Последнее время все больше людей увлекается именно соленым тестом. У него действительно есть ряд преимуществ. Подумайте, что это за преимущества? (ответы родителей)

 Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

* Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
* Легко отмывается и не оставляет следов.
* Безопасно при попадании в рот.
* Не липнет к рукам при лепке.
* Можно сушить на воздухе.
* Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.
* Если покрыть лаком - сохранится на века.
* С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму.
* Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

 Теперь давайте научимся готовить этот материал. Здесь надо сказать, что рецептов существует много. Одни из них подходят для лепки мелких изделий, другие больших, третьи для лепки с детьми (этот рецепт без клея) и т.д. Каждый мастер выбирает свой. Тот, кто, может быть, увлечется лепкой в интернете, в книгах может ознакомиться с ними со всеми и поэкспериментировав с ним, выбрать свой.  Но сегодня я познакомлю вас с классическим  рецептом (пропорции):

* Мука – 1 чашка
* Соль – 0,5 чашки
* Вода – 0,4 чашки
* Растительное масло – 1 ч. л.

Муку лучше брать белую пшеничную высшего сорта, в ней достаточно клейковины. Соль – самую мелкую – «экстра». Тогда изделие будет иметь ровную гладкую поверхность. Йодированную не использовать, имеющиеся в ней кристаллы могут не раствориться. Вода – лучше брать ледяную. Тесто будет эластичным. Также для эластичности добавляется и растительное масло. Замешивается тесто в глубокой миске. Перемешивается сначала соль с мукой, затем добавляется вода. Тесто должно быть довольно крутым, поэтом окончательно  вымешивать его удобнее на столе. При вымешивании регулируйте густоту теста – если крошится, добавить  воду; если чересчур мягкое – досыпать соль и муку. Вымешивать до тех пор, пока не станет эластичным.

**Окрашивание теста.**

Если нам для лепки нужно белое тесто, то оно у нас готово к использованию. Поделка лепится из него. И остается в таком виде. А может раскрашиваться гуашевыми или акриловыми красками обычной кисточкой. Но конечно детям интереснее лепить из цветного. И с раскрашиванием поделки у маленьких детей могут возникнуть трудности, поэтому лучше использовать окрашивание на стадии замеса. Краски могут использоваться разные: акварель, гуашь, акриловые. Они должны быть в пастообразном состоянии. Можно использовать красители пищевые. Краска для пасхальных яиц подойдет не вся. Кофе дает помимо коричневого цвета приятный запах.

1 вариант – добавить краску в уже замешанное белое тесто и вымешивать до тех пор, пока не исчезнут мраморные разводы,  и тесто не станет однородным. В любой литературе предлагается этот вариант. Но мне кажется удобней и легче – другой.

2 вариант – изначально в воду для приготовления теста добавить краску. Вводить надо достаточное количество – иначе цвет получится светлым. И сразу замешивать цветное тесто.

**Хранение теста.**

Хранить необходимо в холодильнике, в полиэтиленовом пакете или в емкости с крышкой. Тесто не должно соприкасаться с воздухом. Цветное тесто – в отдельных пакетах или емкостях. Но лучше замешивать такое количество теста, которое вы сможете переработать в течение 2-3 дней. При длительном хранении тесто отсыревает, прилипает к рукам, невозможно становится лепить. Выход – добавить муки с солью. Но со свежим все равно его уже не сравнить.

**Инструменты и дополнительные материалы.**

Как для любой деятельности помимо материала – теста необходимы инструменты. Практически все приспособления вы можете найти на собственной кухне: скалочка, баночка с водой, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания, стеки. Фактурный рисунок на изделия можно наносить при помощи различных штампов. В качестве таких штампов можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получился рельефным: зубочистки, расчески, рельефные пуговицы, колпачки от фломастеров, насадки для кондитерского шприца и т.д. Также с соленым тестом очень хорошо сочетаются природные материалы. Для оформления композиций отлично подойдут различные веточки, орешки, сухоцвет, соломки, колоски пшеницы и овса, ракушки, деревянные бусинки, а также нитки, кружево.

**Советы перед началом работы.**

Не вынимайте все тесто из холодильника сразу. Доставайте по мере необходимости. Из прохладного теста легче лепить, оно хорошо держит форму, не плывет и меньше прилипает к рукам. Во время перерыва закройте полиэтиленом все, что успели сделать, иначе тесто покроется корочкой. Сюжеты для лепки можно взять из подходящей литературы или из интернет источников.

**Лепка простых элементов.**

Все элементы ваших будущих композиций будут  лепиться на основе колобка и колбаски. Из колобка всегда можно получить лепешку, из колбаски – ленточку. Из лепешек легко скрутить колечки, сделать мелкие детали или набрать орнамент. Ленточка красиво собирается в рюшечку или скручивается в спираль. Более сложные элементы – фигурки, листья и т.д. лучше вырезать с помощью формочек кондитерских или обыкновенного стека.

А теперь давайте подействуем с тестом. Помните тесто в руках, ощутите его на ощупь, какое оно должно быть по крутизне. И ориентируясь на экран, слепите  все эти элементы: шарик, колбаску, лепешку, ленточку, спираль, рюшу. Есть заготовленная форма из картона – вырежьте ее стеком.

**Создание фактуры поверхности**.

При надавливании на тесто предметами с выпуклыми рисунками на поверхности появляются различные отпечатки. Многие предметы, на которые мы раньше не обращали внимания, могут оказаться полезными. Например, колпачок от фломастера с одной стороны оставит ровный кружок, а с другой прекрасную снежинку. А пуговицы? Выбирайте самые рельефные и фантазируйте при создании узора.  Об остальном инструментарии мы уже говорили. В оной работе могут сочетаться разные отпечатки.

Сделайте лепешку-медальон и имеющимся у вас на столе инструментарием попробуйте повторить узоры со слайда или создать свои.

**Использование чеснокодавки и ситечка.**

Дли имитации шероховатой поверхности, меха, прически и многого другого вам помогут чеснокодавка и ситечко. При помощи них можно создавать различные прически: длинные – чеснокодавка, короткие – ситечко. Мы с ребятами делали – траву, соломенную крышу на домике, иголки ежика. Выдавленное тесто срезается аккуратно стеком и небольшими порциями переносится на изделие. Давайте вокруг медальона создадим рамку таким приемом.

**Скрепление деталей между собой.**

Иногда требуется соединить между собой крупные детали, особенно если поделка не плоская, а объемная. Для этого можно использовать зубочистку. Она втыкается в одну деталь, а вторая осторожно надевается на другой конец до соприкосновения поверхностей.

При работе с небольшими элементами, чтобы они лучше прикреплялись, нужно смочить влажной кисточкой места соприкосновения деталей. Делать это надо очень аккуратно. Кисточка не должна быть чересчур мокрой. Для склеивания очень мелких деталей, кисточка бывает великовата. Вместо нее можно использовать ту же зубочистку.

**Сушка и запекание.**

После того, как изделие готово, его можно высушить или запечь. Мы только сушим, естественным путем, на батарее или на подоконнике на солнышке. На это уходит больше времени. Этот способ хорош для изделий из цветного теста. Так как красители могут изменить свой цвет при сильном нагревании. Кстати учитывайте, что после высыхания в любом случае, цвета станут светлее, чем было тесто изначально. В домашних условиях вы можете запечь в духовке. Но только не в микроволновке.

Если вы хотите сохранить вашу поделку надолго, ее можно покрыть после полного высыхания  защитным составом: лаком или грунтовкой.

**Условия хранения.**

Здесь только одно условие: изделия не могут долго храниться в помещениях с повышенной влажностью. Сырость, попадая вовнутрь, может их погубить.

 Я предлагаю, чтобы каждый из вас слепил что-нибудь на память о нашем мастер-класса.

 На память о нашей встрече я хочу подарить вам вот такие памятки. Здесь вы найдете несколько разных рецептов теста, а также ссылки на интернет-ресурсы, где вы сможете найти идеи для лепки. Я благодарю за то, что вы посетили его. Надеюсь, что научились чему-то новому. И будете использовать эти умения в занятиях с ребятами.